



LA CRÓNICA | JAVIER DÍAZ PLAZA

Teresa Leiva recogió firmas ante el Hospital de Santa Tecla de Tarragona para pedir que se esclarezcan las causas del fallecimiento de su hijo en 2003 en el CAP de Torredembarra

‘Que se aclare la muerte de mi hijo’

En sólo dos horas Teresa Leiva ya ha recogido cerca de cien firmas. Guarda en una carpeta cinco folios prácticamente llenos. Y no se moverá de la entrada del Hospital de Santa Tecla hasta que no consiga unas cuantas más. No está sola. La acompañan cinco jóvenes de la plataforma Reacciona de Torredembarra. Entre los seis reparten folletos informativos a aquellos que pasan por la acera. Muchos se paran y les ceden su rúbrica. Incluso algunos empleados del hospital.

«En casa tengo las firmas que recogí en Torredembarra. Se las enviaré al ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, y a la Fiscalía. Quiero que se aclaren las causas de la muerte de mi hijo hace diez años», afirma sensiblemente emocionada.

Teresa ha colocado una pancarta entre un árbol y una farola, en la que denuncia que su hijo falleció por una negligencia médica en el Centre d'Assistència Primària (CAP) de Torredembarra el 3 de agosto de 2003. Su mensaje es duro: «Ingresó lleno de vida para una revisión. Y sin saber por qué y para qué un médico le puso una inyección contra su voluntad y sin su consentimiento y automáticamente cayó muerto».

Su reivindicación despierta el interés de paseantes y pacientes



Teresa Leiva se plantó ayer por la mañana ante el hospital para ‘pedir justicia’ por la muerte de su hijo. FOTO: PERE FERRÉ

que entran y salen del hospital. Curiosean, la animan. «Lo he leído y me he quedado alucinado. Si lo que dice es verdad, me parece muy bien que pida justicia», exclama Eugenio, que acompaña a su padre al centro sanitario.

Teresa asegura sería y convencida que su hijo entró en el ambulatorio a las 8,08 y a las 8,17 horas ya había fallecido por un paro

cardiogénico. Lleva una década reclamando una explicación y acusa al CAP de «falsificar documentos»: «Perdí el informe de la muerte y varias semanas después me dieron otro con la hora del fallecimiento rectificada». Denunció el caso ante la justicia, pero fue cerrado en 2007 sin ninguna condena. La Fiscalía lo reabrió en 2010.

Sus compañeros del colectivo Reacciona de Torredembarra, a los que acudió para pedirles ayuda, la escuchan atentamente. «Esperamos que su caso se solucione rápido y no vuelva a pasar nada igual. Lo que sucedió fue una desgracia», comentan Toni Sacristán y Martí Mercadé. Ellos están dispuestos a seguir apoyándola.

VILA-SECA

La FiM organiza una muestra de discográficas alternativas

La Fira de Música al Carrer (FiM) de Vila-seca programa para esta edición el Tantrum#2, la muestra de nuevas discográficas alternativas catalanas, en formato de cata musical en directo y en pequeño formato. Actuarán Wind Atlas, Caustic Roll Dave, Esponja, Autodestrucció, Liviana Mauretti i Harrison Ford Fiesta, de modo que la feria invita también a presentarse a los cinco sellos de estas bandas - Boston Pizza Records, Philatelia Records, Mama Vynila, Jacquard Recs y Chesapik-.

Paralelamente a los *showcases*, se desarrollará una mesa redonda con las discográficas para generar debate sobre los modelos de proyectos alternativos, actividad moderada por los comisarios de programación de la FiM 2013 - Albert Miralles, Dimas Rodríguez i Rubén Izquierdo-. Se profundizará en los nuevos modelos emprendedores del sector musical independiente en un contexto de crisis, para visibilizar los proyectos culturales que producen y distribuyen música de manera alternativa a los sistemas clásicos de producción y distribución previos a la eclosión de internet.

Tantrum#2 es una de las actividades del programa FiM Pro, el área profesional de la FiM 2013, que los días 3 y 4 de mayo celebrará su 14 edición.

SALUD

Roda de Berà celebra el Día Mundial de la Actividad Física

Roda de Berà se suma por primera vez a la celebración del Día Mundial de la Actividad Física, impulsada por la Generalitat. Lo hará mediante una salida de marcha nórdica planeada para este sábado 13 de abril, que empezará a las 8.30 horas desde la plaza de la Sardana.

SALOU

Concierto en el TAS dentro del ‘Circuit guitarrístic’

El Teatre Auditori de Salou (TAS) acogerá esta tarde a las 19 horas un concierto organizado por el Conservatori de Música de la Diputació dentro del *Circuit guitarrístic*. Irá a cargo de Conservatori de la Diputació, la Escola de Música Pau Casals de El Vendrell y la de Vila-seca.



La obra forma parte del ciclo de títeres en el TAS. FOTO: DT

TÍTERES

La obra ‘El regal’ de la compañía Pengim-penjam llega al Teatre Auditori de Salou (TAS)

La compañía Pengim-penjam presentará este sábado su obra *El regal* en el Teatre Auditori de Salou (TAS), dentro de ciclo de títeres organizado por la concejalía de Cultura con el apoyo del Club Xic's. Empezará a las 18 horas. Contará la historia de Pepus, que hará una regresión a su infancia jugando con Felip, un conejo con vida propia. Debido a un descuido Felip se queda en el jardín y a partir de ese momento empieza una gran aventura que lo llevará hasta el fondo del estanque del parque de la ciudad.

VILA-SECA ■ EL SÁBADO, EN EL JOSEP CARRERAS

Más de cien músicos, en el Soundpainting Festival

El Auditori Josep Carreras de Vila-seca acogerá el sábado el Soundpainting Festival, en el que participarán más de 100 músicos de las comarcas de Tarragona. Organizado por la Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) de la demarcación de Tarragona, el festival contará con la presencia de los alumnos de las escuelas municipales de música de Alcover, L'Ametlla de Mar, El Morell, Tarragona, Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant, la Robert Gerhard de Valls y alumnos del Conservatori de Música de Vila-seca.

A partir de las 10 horas, los participantes empezarán una intensa jornada de ensayos en el Conservatori de Vila-seca, donde reforzarán las nociones ya adquiridas de soundpainting

tingy obtendrán nuevos conocimientos de este lenguaje musical.

A las 19 horas, en el Auditori Josep Carreras, actuará la primera orquesta profesional de soundpainting de Catalunya, la Wholegroup-play. En este festival, el público será un elemento esencial, puesto que aprenderá unas nociones básicas de soundpainting participará muy activamente durante el concierto.

El soundpainting es un nuevo lenguaje de dirección de conjuntos musicales basado en signos. Inventado durante los años 80 por el director norteamericano Walter Thompson, cuenta con más de 1200 signos que sirven para guiar la improvisación del conjunto musical.