

[Regístrate gratis](#) [Suscríbete](#) [Lee La Vanguardia en ▶](#)[Iniciar sesión](#)

Lunes, 15 de abril 2013

LAVANGUARDIA.com | Tarragona

Vila-seca, referente del 'Soundpainting'

Unos cien músicos especializados en el arte de componer en directo participarán en la primera edición de este festival

Tarragona | 12/04/2013 - 16:51h | Actualizado el 12/04/2013 - 20:01h



Cartel del 'Soundpainting Festival' de Vila-seca ACEM

LAURA CASAS | Sigue a este autor en [Twitter](#)
Tarragona

Vila-seca acoge este fin de semana la primera edición del '**Soundpainting Festival**', un evento que gira alrededor de la **improvisación** aplicada a las **artes escénicas** y que, además, servirá como presentación de la primera orquesta de *soundpainting* de Catalunya. El **festival** tendrá como escenario el Auditorio Josep Carreras de la localidad tarraconense, este sábado 13, y participarán más de un centenar de músicos de las comarcas de Tarragona.

El evento es organizado por la Asociación Catalana de Escuelas de Música (ACEM) de la demarcación de Tarragona y contará con la presencia de los alumnos de las escuelas municipales de música de Alcover, de la Ametlla de Mar, El Morell, de Tarragona, de Vandellòs y Hospitalet de l'Infant, la Robert Gerhard de Valls y alumnos del Conservatorio de Música de Vila-seca.

El sábado, partir de las 10h de la mañana, los participantes al certamen, más de cien, comenzarán una intensa jornada de ensayos en el Conservatorio de Vila-seca, donde reforzarán las nociones ya adquiridas de *soundpainting* y obtendrán nuevos conocimientos de este lenguaje musical.

A partir de las 19h, en el Auditorio Josep Carreras se llevará a cabo el concierto público final que incluirá la presentación, en tierras tarraconenses, de la primera orquesta profesional de *soundpainting* de Catalunya, la 'Wholegroup-play', quien conducirá los ensayos de la mañana y el concierto final del encuentro. En este festival, el público asistente será un elemento esencial, ya que con unas nociones básicas de *soundpainting* que aprenderá antes del espectáculo participará muy activamente durante el concierto.

El *soundpainting* es un nuevo lenguaje de dirección de conjuntos musicales basado en signos, inventado en los años 80 por el director estadounidense Walter Thompsom. Se trata de un lenguaje vivo y en crecimiento que ya cuenta con más de 1.200 signos que sirven para guiar la improvisación del conjunto musical. Este nuevo lenguaje se utiliza en el ámbito profesional y en la educación en muchos países del mundo y permite, no sólo la interacción en el mismo espectáculo de artistas de diferentes disciplinas (músicos, bailarines, pintores, actores), sino también la interacción entre intérpretes de todos los niveles.

Sigue a [Laura Casas](#) en [Twitter](#)