

HAVANERA DE PREMIÀ

Jaume Arnella - Rafael Sala

1. A - quest ma-tí per la cos - ta un gui - xai - re hi ha pas - sat, ha dei - xat la mar ben lli - sa, tan lli -
sa com un mi - rall, ha dei - xat la mar ben lli - sa, tan lli - sa com un mi - rall. Es - col - ta les can - ta - des, oh
Mar Me - di - ter - rà, que so - nen amb ten - dre - sa a la vi - la de Pre - mià. (instrumental)

1. Aquest matí per la costa
un guixaire hi ha passat,
ha deixat la mar ben llisa,
tan llisa com un mirall,
ha deixat la mar ben llisa,
tan llisa com un mirall.

*Escolta les cantades,
oh mar Mediterrà,
que sonen amb tendresa
a la vila de Premià.*

2. Al migdia per la costa
ha passat un perruquer,
ha pentinat la mar blava
amb tot d'ondes i un tupè,
ha pentinat la mar blava
amb tot d'ondes i un tupè.

Escolta les cantades...

3. A la nit amb clar de lluna
ha passat un potiner,
ha esbotzat mirall i ones
i ha deixat el mar barroer,
ha esbotzat mirall i ones
i ha deixat el mar barroer.

Escolta les cantades...

SONA, VIOLA, SONA

A C % Em Am Dm % G %

1. A pla - ça fan ba - lla - des, pla - ça del rei an - glès.

Am Dm G % F G7 C %

Ba - llen com - tes i da - mes, da - mes i ca - va - llers.

B Am Dm G Dm G C C/B Am

So - na, vi - o - la so - na, so - na lo so cor - tès; mi - ra que

26 Dm G Dm G7 C

ba - llen da - mes, da - mes i ca - va - llers.

1. A plaça fan ballades,
plaça del rei anglès,
ballen comtes i dames,
dames i cavallers

*Sona, viola, sona,
sona lo so cortès:
mira que ballen dames,
dames i cavallers.*

2. També n'hi balla una,
filla del rei anglès,
ja n'hi fan una saia
de nou colors o més.

Sona, viola, sona...

3. Set sastres la tallaven,
cosir-la, vint-i-tres,
cada repunt que feien
una unça d'or més.

Sona, viola, sona...

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

1. Jo sóc a-que-lla no-ia que ha vi-en tant can-tat els jo-ves que a-vui te-nen el

cap tot blan-que-jat. Jo sóc la Ma-ri-e-ta que a-na-va amb el sol-dat, d'a-quí em can-ta-ven

co-bles les do-nes del veï-nat. La més mor-ti-fi-can-ta can-ço que em va-ren fer va

ser la que a to-ta ho-ra sen-ti-a pel car-rer. Bai-xant de la font del gat u-na no-ia, u-na no-ia, bai-

xant de la font del gat u-na no-ia amb un sol-dat. Pre-gun-teu-li com se diu, Ma-ri-e-ta Ma-ri-

e-ta, pre-gun-teu-li com se diu, Ma-ri-e-ta de l'ull viu! Jo sóc la cri-ti-ca-da Ma-ri-

e-ta que re-treu a-quest cant de pi-car-di-a i amb el ma-teix sol-dat si no hi ha-gués a-

nat, jo en-ca-ra hi tor-na-ri-a, a-llà a la font del gat! I amb gat!

A G D7 // G // D7

7 // G G D7 // G G C

14 G D7 G A7 D A7 D

21 G Em Am D7 G **B** G // D7 G

29 G // D7 G G // D7

36 G G // D7 G **C** sense acords G C

45 G // D7 // G G7 C D7

53 G G C D7

G	G
1.	2.

Baixant de la Font del Gat

Jo sóc aquella noia, que havien tan cantat
els joves que avui tenen el cap tot blanquejat ;
jo sóc la Marieta que anava amb el soldat,
d'aquí em cantaven cobles les dones del veïnat.
La més mortificant cançó que em varen fer,
va ser la que a tota hora sentia pel carrer :

Baixant de la Font del Gat,
une noia, una noia,
baixant de la Font del Gat,
una noia amb un soldat.
Pregunteu-li com se diu,
Marieta, Marieta,
pregunteu-li com se diu,
Marieta de l'ull viu.

Jo sóc la criticada Marieta,
que retreu aquest cant de picardia,
i amb el mateix soldat,
si no hi hagués anat,
jo encara hi tornaria,
allà a la Font del Gat.

Tots els dies de festa el meu divertiment :
anar a beure aigua fresca, com feia molta gent.
La Font del Gat en era un lloc d'esbargiment.
i el soldat que jo hi veia era fort i valent.
Perquè un dia ens van veure, que ens feiem un petó,
alguna mala llengua va treure'ns la cançó :

Baixant de la Font del Gat . . .

Jo sóc la criticada Marieta . . .

Després, va l'amor nostre tenir molt més caliu
i pel fillet guarnírem el nostre alegre niu.
Com que d'aquestes coses la gent sempre se'n riu,
de mi se'n reien dient-me la noia de l'ull viu.
Aquells que no compreguin el que és estimació,
que riguin tant com vulguin i cantin la cançó :

Baixant de la Font del Gat . . .

Jo sóc la criticada Marieta . . .

LES RONDES DEL VI

Joan Soler - Jaume Arnella

1. No va - gis a la mar a_en - co - ma - nar les pe - nes, no va - gis a la
 2. Vo - ra, vo - ra del port hi_a_u - na ve - lla ta - ver - na, vo - ra, vo - ra del

6 mar, les ai - gües en van ple - nes. - - - - - Lai - la - rà, la - rai la - rà,
 port, un bar de ma - la - - - - - mort.

13 lai - la - rà, la - rai la - rà. lai - la rà

1. No vagis a la mar
 a encomanar les penes,
 no vagis a la mar,
 les aigües en van plenes.
 2. Vora, vora del port
 hi ha una vella taverna,
 vora, vora del port,
 un bar de mala mort.

*Lailarà, larai larà,
 lailarà, larai larà (bis)*

3. Una bóta de rom
 i una altra d'aiguardent,
 una bóta de rom
 i molta olor de gent.
 4. No siguis sol a beure
 ni sol a rumiar,
 no siguis sol a beure
 que el vi et condemnarà.

5. El primer brindis va
 per companys i companyes,
 el segon anirà
 pels qui els han crescut banyes.
 6. El tercer, libació
 a la salut dels pobres,
 no és amb mala intenció
 deixar al burgès les sobres.

7. Atents, amics, encara:
 al següent got de vi
 beneirem la mare
 que a tots ens va parir.
 8. La copa que fa cinc
 pel gran Pare Noè,
 la copa que fa sis
 pels diables del cafè.

9. Quan el sis serà buit
 maleirem l'infern,
 la copa que fa vuit
 el clero i el govern.
 10. El got de comiat
 el cantarem tots junts,
 el got de comiat,
 un rèquiem pels difunts.

EMPELT

vals

Carles Belda i Valls

AM DM DM/A E7 F

AM DM DM/A E7 AM E AM

F C C/E DM DM/A AM

F E7 AM AM/G F E D C 1. E 2. E

F E F

només baixos F G A G F D 1. E 2. E

9 17 25 36 44

2004

13. SALTA UN XIC

G7 C A7 Dm G7 C G7
 Sal-ta_un xic, pi ri vi, sal-ta_un xic, que de-mà hi_ha fi - ra i_a - ni - rem a Vic. Sal-ta_un
 G7 C G7 C G7 C
 fi - ra_i ba - lla - rem un xic. A la ve - lla Be - pa, a la ve - lla Be - pa, hi_ha vi blanc del
 Dm G7 C Em Am7
 bo, vi blanc del bo_a la ve - lla Be - pa; hi_ha vi blanc del bo, hi_ha vi blanc del
 Am7 Dm G7 Dm Dm G7 C
 bo vi blanc del bo_i no - ies bo - ni - ques, hi_ha vi blanc del bo, vi blanc del bo_i de lo mi - llor.

*Salta un xic, pirivi, salta un xic,
 que demà hi ha fira i anirem a Vic.
 Salta un xic, pirivi, salta un xic,
 que demà hi ha fira i ballarem un xic.*

Salta un xic ...

1. A la vella Bepa,
 a la vella Bepa,
 hi ha vi blanc del bo, vi blanc del bo
 a la vella Bepa,
 hi ha vi blanc del bo,
 hi ha vi blanc del bo,
 vi blanc del bo i noies boniques,
 hi ha vi blanc del bo,
 vi blanc del bo i de *lo* millor.

2. Si el moliner passa,
 si el moliner passa,
 fa petar el fuet, petita,
 si el moliner passa,
 fa petar el fuet,
 moltes te'n diran
 si treus el cap per la finestra,
 moltes te'n diran
 però cap de bona per casar!

LA FILOLOGA (xarleston)

Marcel Casellas-87

Am7 D7 G7 C

C7 F E7

G7 Dm7 G7 C

G7 C F

G7 Dm7 G7

C G7

T. L.L.

C G7 Dm7 G7 C

G7 C F

C7 F E7 Am7 D7

G7 C Dm7 G7 C

G7 G7 C

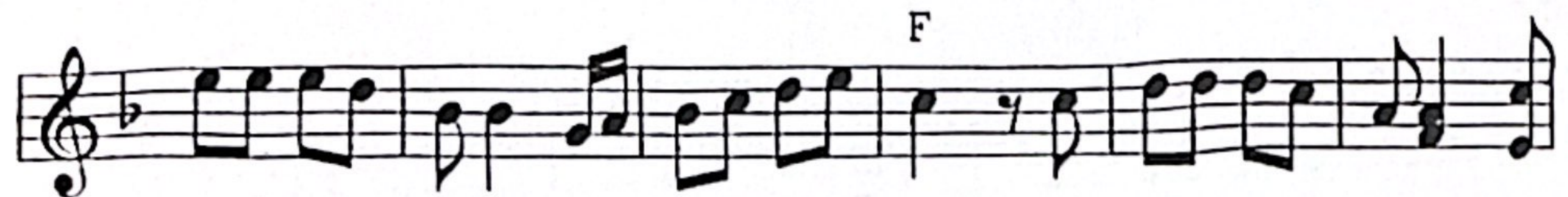
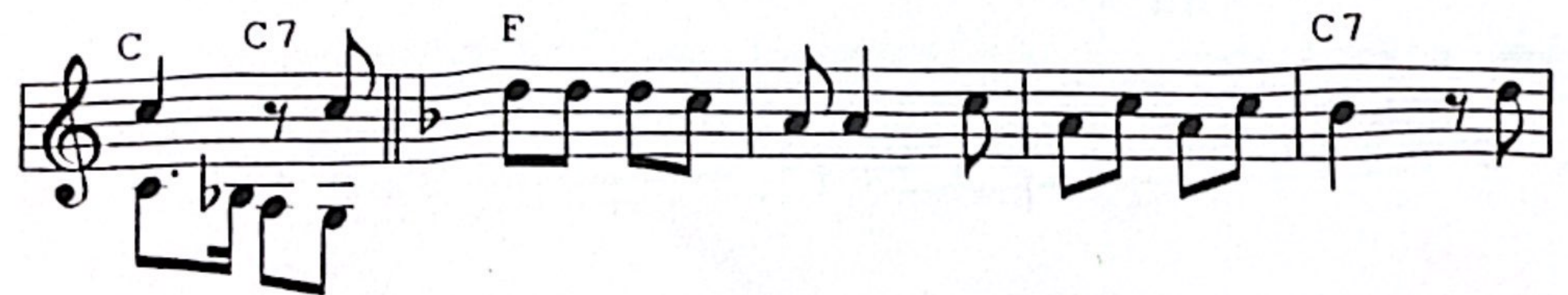
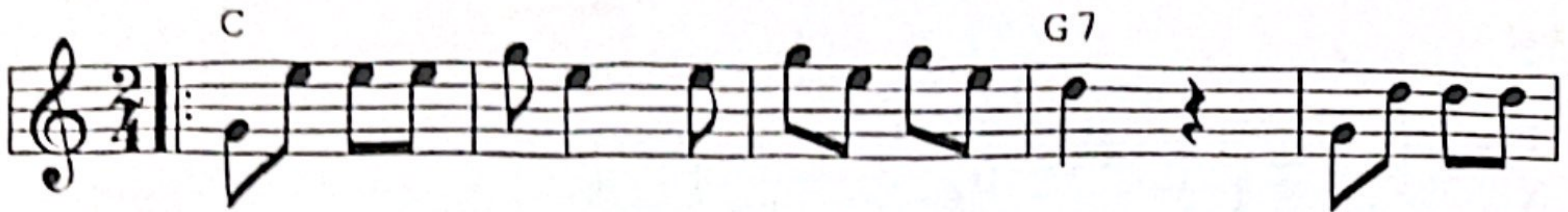
G7 C

BAION

(del rep. de l'Orq. Plateria)

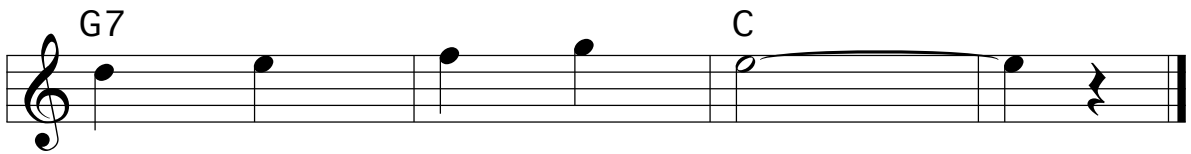
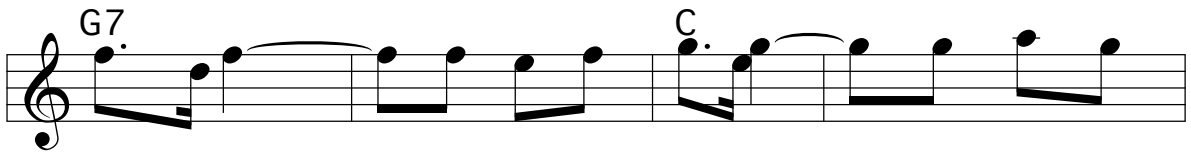
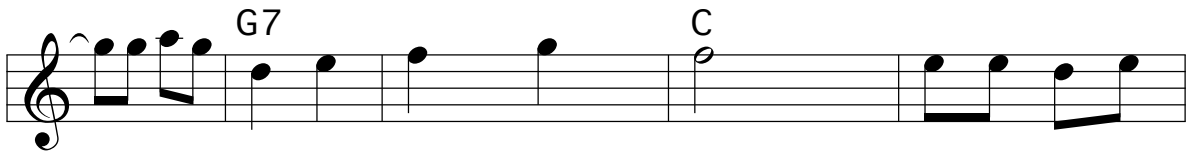
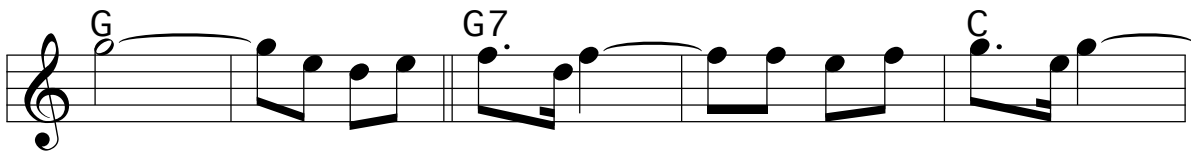
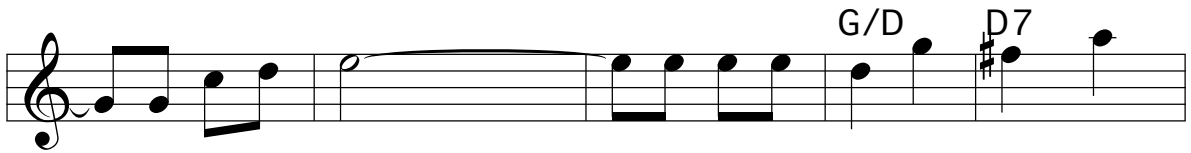
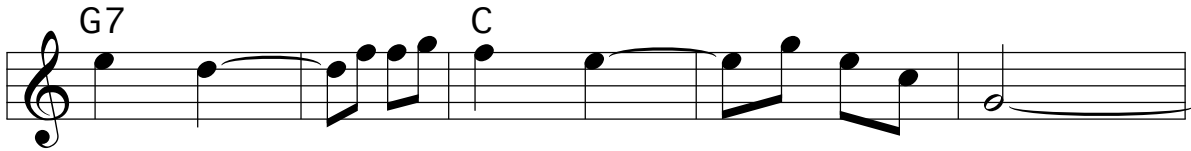
The musical score for 'BAION' is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various chords and ornaments, such as triplets and grace notes. The chords are: G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, F, Fm, C, A7, Dm, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, F, Fm, C, A7, Dm, G7, C.

POLCA DEL BALL DE GITANES DE ST. CELONI



TOC DEL VERMUT (pasdoble)

Tradicional



DOWN BY THE RIVERSIDE

Nord-américa

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The chords are indicated above the notes:

- Staff 1: C
- Staff 2: G7, C
- Staff 3: C
- Staff 4: G7, C, C7
- Staff 5: F, C
- Staff 6: G7, C, C7
- Staff 7: F, C
- Staff 8: G7, C, F, C

SANS SOUCI (fox)

Max Havart

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a C chord. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and includes G7, C, and G7 chords. The third staff has a second ending bracket labeled '2' and includes C, C7, and F chords. The fourth staff includes C and D7 chords. The fifth staff includes G7, Gaug, C, and D7 chords. The sixth staff includes G7 and C chords. The score concludes with a double bar line.

LA CIRERETA (Pasdoble)

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature is C major. The notation includes treble clefs, quarter and eighth notes, and rests. Chords are indicated by 'C' and 'G7'. Triplet markings are present over several groups of notes. The piece concludes with a double bar line.